



МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»

Рассмотрено на
заседании МО:
Протокол № 1
«30» 08 2023 г.

«Согласовано»:
Зам. директора по ВР

Русинова Л.Н.
«30» 08 2023 г.

«Утверждаю»:
Директор МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»

Байдина Т.Г.
«30» 08 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

Эстрадный кружок

«Семь нот»

Направление: художественное

2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Сроки реализации: 1 год

**Составитель:
Тарасова М. П.,
учитель музыки**

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Цель:

1. Раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала.
2. Сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двухголосия.
3. Через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.
4. Развивать художественный музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

- прививать интерес к музыке, к вокально-хоровому исполнительству;
- добиваться эмоционально-осознанного отношения детей к вокальным сочинениям, которые они исполняют;
- знакомить учеников с музыкальными жанрами и формами, особенностями творческого почерка композиторов, их интонационно-образного языка;
- развивать слух и голос детей, формировать определённый объём вокально-хоровых навыков;
- совершенствовать общие учебные способности детей, необходимые для их успешных занятий в начальной школе: слух, речь, память, внимание, воображение, эмоциональную отзывчивость, аналитические умения, навыки коллективной деятельности, а также такие качества личности, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая активность.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Программа работы хорового пения составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных

групп, методики работы над хоровым произведением.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения как под музыкальное сопровождение, так и без него, а так же навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально-хоровая работа, пение произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, постановка голоса (индивидуальные занятия), практическая работа.

Программа курса, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Для составления программы мною были изучены такие методические пособия как «Работа с детским коллективом», «Хоровое искусство как средство воспитания в детской и юношеской среде», «Позитивное воспитание хором», «Значение психологических тренингов в детском хоре», «Принципы подбора репертуара в детском хоре», «Организация репетиционного процесса», «Организация детского хора», «Приемы психолого-педагогического воздействия», «Приемы развития слуха и голоса детей», «Работа над ритмической четкостью», «Особенности произношения согласных и гласных звуков», «Работа над вокально-хоровыми навыками», «Вокальные упражнения в детском хоре», «Вокальные характеристики детского голоса».

Программа рассчитана на один календарный год, включая каникулярное время. Занятия проводятся один раз в неделю.

Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа.

Возраст детей 10 -15 лет.

Форма занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 часа.

Продолжительность занятия – 1 час.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в хоровом кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество,

а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокально-хорового коллектива с концертами.

Ожидаемые результаты программы:

- знать, что такое певческое дыхание, вокально-певческая постановка голоса, звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция;
- знать о гигиене голоса, петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия, владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения;
- уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Результатом работы хорового пения является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков. Контроль хорового кружка может проводиться в форме выступления на концертах, мероприятиях.

Результаты реализации и способы определения результативности программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских и краевых мероприятиях. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях. Свидетельством успешного обучения могут быть грамоты участникам.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Эстрадный вокал»

п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа – 68 часов						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	2	0	хоровая	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	групповая	Наблюдение
3.	Распевание.	5	1	4	групповая	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	3	1	2	групповая	Наблюдение

5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	6	2	4	групповая	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	3	1	2	фронтальная	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	1	1	фронтальная	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом. Движения под музыку. Сценическая культура.	5	1	4	Индивидуальная, групповая	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность – 4 часов						
	Праздники, выступления, репетиции	4	0	4	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	34	10	24		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- произведения различных жанров;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

5. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Дата	Тема раздела, занятия	
1		Введение. Владение голосовым аппаратом.	
2		Владение голосовым аппаратом.	
3		Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	
4		Распевание. Использование певческих навыков.	
5		Гигиена певческого голоса. Распевание. Дыхание.	
6		Отработка полученных вокальных навыков.	
7		Распевание. Дыхание. Основы нотной грамоты.	
8		Распевание. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	
9		Хоровая манера исполнения	
10		Гигиена певческого голоса.	
11		Звуковедение. Использование певческих навыков.	
12		Работа над сценическим образом. Движения под музыку.	
13		Сценическая культура. Концертно-исполнительская деятельность.	
14		Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка. Вокально-хоровая работа.	
15		Распевание. Дикция. Артикуляция. Хоровая манера исполнения	
16		Хоровая манера исполнения. Распевание. Дикция. Артикуляция.	
17		Владение голосовым аппаратом.	
18		Движение вокалистов под музыку. с фонограммой.	
19		Вокально-хоровая работа. Концертно-исполнительская деятельность.	

20		Звуковедение. Дикция. Артикуляция.	
21		Сценическая культура и сценический образ.	
22		Вокальная позиция. Звуковедение. Использование певческих навыков	
23		Работа над сценическим образом. Движение под музыку.	
24		Вокальная позиция. Использование певческих навыков.	
25		Певческая установка. Дыхание.	
26		Звуковедение. Использование певческих навыков. Гигиена певческого голоса. Распевание. Дыхание.	
27		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	
28		Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	
29		Знакомство с различной манерой пения. Концертно-исполнительская деятельность.	
30		Вокальная позиция. Звуковедение. Использование певческих навыков.	
31		Отработка полученных вокальных навыков. Сценическая культура и сценический образ.	
32		Работа над сценическим образом. Движение вокалистов под музыку. Работа с фонограммой.	
33		Работа над сценическим образом. Движения под музыку.	
34		Сценическая культура. Концертно-исполнительская деятельность.	

6. ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.

6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
8. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
9. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
10. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
13. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
14. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
15. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
17. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.