


МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»

Рассмотрено на  
заседании МО:

Протокол № 1  
«30» 08 2023 г.

«Согласовано»:

Зам. директора по ВР  
 Русинова Л.Н.  
«30» 08 2023 г.

«Утверждаю»

  
Директор МАОУ «Усть-  
Качкинская средняя школа»  
 Байдина Т.Г.  
«30» 08 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**Театральной студии «Первые роли»**  
Возраст обучающихся: 13 – 17 лет  
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:  
Тиунова Л.К.  
педагог  
дополнительного  
образования

Усть-Качка, 2023

## Пояснительная записка

Детство – яркая и деятельная пора жизни человека, и именно с детства начинается познание самого себя как творческой личности.

Очень важно, чтобы в эту пору, наполненную ежедневными впечатлениями, открытиями встретились добрые и умные взрослые, увлечённые своей профессией, способные помочь познать ребёнку самого себя, раскрыть его творческие возможности, развить такие личностные качества, как воля, организованность, умение отстаивать свою точку зрения.

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Театр – искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета и это обогащает обучающие возможности. Разнообразие театрального диалога, его комплексность, воспитывает способность взглянуть на мир с разных точек зрения, и научиться принимать его многообразие.

Коллективность театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы создают возможность для выработки таких навыков, как: инициативность, чувство ответственности каждого ребёнка за свою работу, потребность к постоянному творчеству, а, следовательно, к возможному совершенству. Встречи с интересными людьми, просмотры и обсуждение спектаклей, театральные занятия и творческие задания должны сформировать у детей способность творческого отношения к делу, преодоление зажатости, стеснительности, умение справиться со своим сознанием в ситуации стресса.

Программа состоит из четырёх образовательных блоков.

**1 блок: «Основы режиссуры».** Раздел предполагает развитие способностей обучающихся полемически смотреть на проблему, которую поднимает автор литературного произведения, выбранного для театральной постановки.

**2 блок: «Основы актёрского мастерства».** В основе раздела внутреннее и внешнее раскрепощение личности актёрскими тренингами «Работа актёра над собой» и «Работа актёра над ролью».

**3 блок: «Основы сценической речи».** Раздел предполагает искоренение невнятной, тусклой, невыразительной речи посредством тренингов по дыханию, голосу, орфоэпии и работы над художественным текстом.

**4 блок: «Практика» («Творческий»).** Встречи с интересными людьми, посещение спектаклей, творческие показы театрально-сценических

постановок и участия в конкурсах, как способе разбудить творческую инициативу ребят.

### Цели и задачи

**Цель:** Способствовать эстетическому развитию обучающихся средствами коллективного театрального творчества.

#### Задачи:

- Обучающие:
  - познакомить с основами режиссёрского и актерского мастерства, сценической речи;
  - познакомить с основами театрального искусства.
- Развивающие:
  - развить актёрские данные;
  - развить правильную речь;
  - развить режиссёрские качества у ребёнка.
- Воспитательные:
  - научить общаться с людьми в разных ситуациях, слушать другого, выполнять задания педагога.

### Принципы

Организация образовательного процесса с обучающимися основа на следующих педагогических принципах:

- **доступности:** содержание программы, формы и методы организации образовательного процесса должны соответствовать возрастным особенностям детей;
- **наглядности:** применение разнообразных дидактических материалов (схем, карточек, плакатов, видео материалов);
- **связи теории с практикой:** систематическая работа по воплощению теоретических знаний в практическую работу, в т.ч. самостоятельную; рациональное соотношение в программе теоретических и практических часов;
- **последовательности:** содержание программы основано на постепенном усложнении выполняемых заданий и творческих работ.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. *Всеобщая талантливость детей:* нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. *Превосходство:* если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. *Неизбежность перемен:* ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. *Успех рождает успех*: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных, важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

### **Формы и методы учебно-воспитательного процесса**

#### **Методы и приемы:**

Программа предусматривает применение педагогических методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и целенаправленным.

- Словесный метод применяется при объяснении теоретического материала по темам.
- Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся.
- Практическая работа необходима при отработке навыков и умений.
- Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

#### **Педагогические технологии, используемые в обучении:**

- Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
- Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.
- Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.
- Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.
- Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном

пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

### **Формы и методы учебно-воспитательного процесса**

Беседа, практические занятия – тренинги, репетиции, экскурсии, спектакль, концерт.

### **Формы и методы контроля**

- Концерт в конце 1 полугодия, спектакль в конце года;
- Контрольный прогон;
- Контрольный урок;
- Оценка работы на занятиях, репетициях, выступлениях;
- Наблюдение.

### **Предполагаемые результаты**

- Развитие творческих способностей детей;
- Повышение престижа коллектива у детей и родителей;
- Улучшение адаптации детей в коллективе;
- Активное участие в концертах, спектаклях;
- Получение навыков актерского мастерства;
- Улучшение разговорной речи.

К концу обучения у детей должен быть сформирован творческий подход к порученному делу, эмоциональная устойчивость, основные навыки для групповой творческой работы.

В конце обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основы театрального творчества: история театрального искусства;
- знать основы актерского мастерства;
- знать основы сценической речи;
- знать театральную терминологию;
- уметь выразительно прочесть наизусть стихотворный и прозаический текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грущу, радуюсь, сержусь, удивляюсь и т.д.);
- уметь анализировать произведение (пьесу) и уметь простроить действие пьесы на сцене.

### **Условия реализации программы**

- Наличие театрального класса,
- Наличие класса для теоретических занятий,
- Наличие технических средств (видео– и аудиотехника),
- Наличие реквизита (костюмы; декорации; предметы, необходимые в постановке).

### **Общие сведения о коллективе**

Обучение ведётся на практических групповых и индивидуальных занятиях, на которых подбираются упражнения с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, комплексно на основе тренингов, этюдов, творческих заданий на литературной основе. В рамках учебных часов: 1 год обучения – 136 часов.

Возраст детей: 13 – 17 лет.

**Учебно-тематический план**

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1. Инструктаж по ТБ;	1	1	-	Беседа	Наблюдение
		2. Азбука театра;	1	1	-		
		3. Театральное закулисье.	1	1	-		
2	Основы актёрского мастерства	1. Развитие сценического внимания;	16	-	16	Практические занятия – тренинги. Репетиции	Наблюдение. Оценка выступления на концерте, в спектакле.
		2. Сценическая вера;	2	-	2		
		3. Развитие фантазии и воображения;	10	-	10		
		4. Сценическое отношение и оценка факта;	4	-	4		
		5. Сценическое действие;	3	-	3		
		6. Организация во времени и пространстве;	4	-	4		
		7. Работа в этюдах на заданную тему.	20	-	20		
3	Основы сценического движения	1. Общая физическая подготовка;	10	1	9	Практические занятия – тренинги	Наблюдение. Контрольный урок
		2. Развитие координации;	4	-	4		
		3. Развитие гибкости и подвижности тела;	8	-	8		
		4. Совершение действий в заданном темпо-ритме.	10	-	10		
4	Основа сценической речи	Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, КРП;	10	1	9	Практические занятия – тренинги. Репетиции	Наблюдение. Оценка работы на репетициях, в
		Вибромассаж;	3	-	3		

		Внутриглоточная артикуляция; Артикуляция; Дикция.	4 8 10	- - -	4 8 10		спектакле
5	Практика	Посещение спектакля; Участие в мероприятиях, концертах.	2 3	- -	2 3	Беседа. Репетиции	Анализ выступления – оценка. Наблюдение
6	Итоговое занятие	1. Итоговый показ.	2	-	2	Спектакль	Оценка работы в спектакле (анализ)
<b>Итого:</b>			<b>136</b>	<b>5</b>	<b>131</b>		



## Содержание курса 1 год обучения

### ***1. Вводное занятие***

1. Инструктаж по ТБ
2. Азбука театра
3. Театральное закулисье

### ***2 раздел. «Основы актёрского мастерства»***

#### **1. Развитие сценического внимания**

Тренинги на развитие сценического внимания (объект внимания).

#### **2. Сценическая вера**

Тренинги на развитие чувства ритма на умение работать слажено. Понятие «Оценка». «Вижу, что есть – отношусь, как задано».

#### **3. Развитие фантазии и сценического воображения**

Тренинги на развитие актерской фантазии и сценического воображения. «Если бы» – как важнейшая основа работы воображения.

#### **4. Сценическое отношение и оценка факта**

Понятие «Оценка». Тренинги на развитие сценического отношения: «Вижу, что есть – отношусь, как задано».

#### **5. Сценическое действие**

Логика действий, направленных на достижение цели.

#### **6. Организация во времени и пространстве**

Тренинги на развитие чувства ритма на умение работать слаженно.

#### **9. Работа в эпизодах с заданной ситуацией.**

Тренинги на умение действовать «здесь и сейчас» в заданной ситуации.

### ***3 раздел. «Основы сценического движения»***

#### **1. Общая физическая подготовка**

Тренинги, влияющие на общее физическое развитие организма обучающихся.

#### **2. Развитие координации**

Упражнения, направленные на развитие координации.

#### **3. Развитие гибкости и подвижности тела.**

Упражнения, направленные на развитие гибкости и подвижности тела.

#### **4. Совершение действий в заданном темпоритме.**

Понятие «Темпоритм». Задания на ощущение темпа, ритма и их оправдание.

#### ***4 раздел. «Основы сценической речи»***

##### **1. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах,**

**КРП**

Дыхательные упражнения. Тренировка дыхания на слогах, словах, тексте.

##### **2. Вибромассаж**

Приёмы разогревающего вибромассажа, подготовка речевого аппарата к занятию. Резонаторы. Мягкая атака звука. Регистры: грудной, головной, смешанный. Тренинги.

##### **3. Внутриглоточная артикуляция**

Понятие «Внутриглоточная артикуляция». Тренинги и упражнения на расширение диапазона голоса, опору дыхания.

##### **4. Артикуляция**

Тренинги на развитие артикуляционного аппарата.

##### **5. Дикция**

Тренинги на развитие дикции и произношения.

#### ***5 раздел. «Практика» («Творческий»)***

Всестороннее развитие в области театральной жизни: внутреннее содержание, коллективная работа, динамика.

##### **1. Посещение спектакля**

##### **2. Участие в мероприятиях, концертах**

##### ***6. Итоговое занятие***

##### **1. Итоговый показ**

Показ спектакля на зрителя.