

МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»

Рассмотрено на


заседании МО:

Протокол № 1

«30» 08 2023 г.

«Согласовано»:


Зам. директора по ВР

 Русинова Л.Н.

«30» 08 2023 г.

«Утверждаю»:

Директор МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»

 Байдина Т.Г.

«30» 08 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**Театральной студии «Первые роли»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Тиунова Л.К.

педагог

дополнительного

образования

Усть-Качка, 2023

## Пояснительная записка

Понятие творчества вообще и детского в частности, всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, искусствоведов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя ставить все новые вопросы перед учеными и находить оптимальные пути для его развития и формирования.

В последнее время творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, как универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Развитие у детей творческого мышления одна из важнейших задач в сегодняшней системе образования. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности - это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни - стремлении к развитию, совершенствованию, зрелости, самовыражению.

Следует отметить, что именно детский возраст является самым благоприятным для решения и реализации сложных педагогических задач, которые ставят перед собой практики, руководители детских творческих коллективов и педагоги дополнительного образования.

Благодаря последовательной и четкой организации нравственного и эстетического воспитания, благодаря развитию в воспитанниках способности живо чувствовать и правильно оценивать жизнь, педагог приобщает детей к активной творческой деятельности в её многообразных видах. Полноценное нравственное и эстетическое воспитание приучает человека быть подлинным творцом, а не просто потребителем художественной культуры. Следовательно, необходимо научить маленького человека творить в любой полезной области, побудить в нем жажду активной творческой деятельности.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы — одна из актуальных задач современной педагогики. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Театр – искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета и это обогащает обучающие возможности. Разнообразие театрального диалога, его комплексность, воспитывает способность взглянуть на мир с разных точек зрения, и научиться принимать его многообразие.

Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий заряд.

Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Они возникают спонтанно, а могут быть инициированы руководителем.

Поэтому, в целях творческого развития личности, и в целях совершенствования художественного образования обучающихся была создана театральная студия «Первые роли».

Программа состоит из четырех образовательных блоков.

**1 блок: «Основы режиссуры».** Раздел предполагает развитие способностей обучающихся полемически смотреть на проблему, которую поднимает автор литературного произведения, выбранного для театральной постановки.

**2 блок: «Основы актёрского мастерства».** В основе раздела внутреннее и внешнее раскрепощение личности актёрскими тренингами «Работа актёра над собой» и «Работа актёра над ролью».

**3 блок: «Основы сценической речи».** Раздел предполагает искоренение невнятной, тусклой, невыразительной речи посредством тренингов по дыханию, голосу, орфоэпии и работы над художественным текстом.

**4 блок: «Практика» («Творческий»).** Встречи с интересными людьми, посещение спектаклей, творческие показы театрально-сценических постановок и участия в конкурсах, как способ разбудить творческую инициативу ребят.

#### **Цели задачи**

**Цель:** Способствовать гармоничному развитию личности обучающихся, развитию творческих способностей и их эстетическому развитию средствами коллективного театрального творчества.

**Задачи:**

- Обучающие:

- познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- познакомить с основами театрального искусства.
- Развивающие:
  - развить актёрские данные;
  - развить правильную речь;
  - развить пластические данные;
  - развить умение проявлять творческую инициативу;
- Воспитательные:
  - научить общаться с людьми в разных ситуациях, слушать другого, выполнять задания педагога;
  - научить уважительно относиться к педагогу и товарищам;
  - воспитать чувство ответственности за общее дело.

## Принципы

Организация образовательного процесса с обучающимися основана на следующих педагогических принципах:

- **доступности:** содержание программы, формы и методы организации образовательного процесса должны соответствовать возрастным особенностям детей;

- **наглядности:** применение разнообразных дидактических материалов (схем, карточек, плакатов, видео материалов);

- **связи теории с практикой:** систематическая работа по воплощению теоретических знаний в практическую работу, в т.ч. самостоятельную; рациональное соотношение в программе теоретических и практических часов.

- **последовательности:** содержание программы основано на постепенном усложнении выполняемых заданий и творческих работ.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. *Всеобщая талантливость детей:* нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2. *Превосходство:* если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.

3. *Неизбежность перемен:* ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. *Успех рождает успех*: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных, важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

### **Формы и методы учебно-воспитательного процесса**

#### **Методы и приемы:**

Программа предусматривает применение педагогических методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и целенаправленным.

- Словесный метод применяется при объяснении теоретического материала по темам.
- Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся.
- Практическая работа необходима при отработке навыков и умений.
- Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

#### **Педагогические технологии, используемые в обучении:**

- Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
- Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.
- Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.
- Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.
- Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном

пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

### **Формы и методы учебно-воспитательного процесса**

Беседа, практические занятия – тренинги, репетиции, экскурсии, спектакль, концерт.

### **Формы и методы контроля**

- Концерт в конце 1 полугодия, спектакль в конце года;
- Генеральный прогон;
- Контрольный урок;
- Оценка работы на занятиях, репетициях, выступлениях;
- Наблюдение.

### **Предполагаемые результаты**

В конце обучения обучающиеся должны

Знать:

- основы театрального творчества: история театрального искусства,
- основы актерского мастерства,
- основы сценической речи,
- театральную терминологию.

Уметь:

- уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный и прозаический текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грущу, радуюсь, сержусь, удивляюсь и т.д.);
- уметь импровизировать на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Приобрести навыки:

- совместной коллективной творческой деятельности,
- навыки общения с разновозрастной аудиторией,
- навыки поведения на сцене и в зрительном зале,
- навыки устойчивого эмоционального поведения.

При успешном освоении программы у обучающихся будет:

- сформирован устойчивый интерес к занятием творчеством,
- повысится авторитет театральной студии «Первые роли»,

- сформировано общественное мнение о значимой деятельности детей, родителей и педагогов.

#### **Условия реализации программы**

- Наличие театрального класса,
- Наличие класса для теоретических занятий,
- Наличие технических средств (видео– и аудиотехника),
- Наличие реквизита (костюмы; декорации; предметы, необходимые в постановке).

#### **Общие сведения о коллективе**

Обучение ведётся на практических групповых и индивидуальных занятиях, на которых подбираются упражнения с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, комплексно на основе тренингов, этюдов, творческих заданий на литературной основе. В рамках учебных часов: 1 год обучения – 68 часов.

Возраст детей: 7 – 12 лет.

### Учебно-тематический план

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	1. Инструктаж по ТБ 2. Азбука театра	1 1	1 1	- -	Беседа.	Наблюдение.
2	Основы актёрского мастерства.	1. Развитие сценического внимания; 2. Сценическая вера; 3. Развитие фантазии и воображения; 4. Сценическое отношение и оценка факта; 5. Сценическое действие; 6. Организация во времени и пространстве; 7. Работа в этюдах на заданную тему.	10 2 4 4 2 2 10	- - - - - - 2	10 2 4 4 2 2 10	Практические занятия – тренинги. Репетиции.	Наблюдение. Оценка выступления на концерте, в спектакле.
3	Основы сценического движения.	1. Общая физическая подготовка. 2. Развитие координации; 3. Развитие гибкости и подвижности тела; 4. Совершение действий в заданном темпо-ритме;	6 2 4 3	- - - -	6 2 4 3	Практические занятия – тренинги.	Наблюдение. Контрольный урок.
4	Основа сценической речи.	1. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах; КРП. 2. Вибромассаж. 3. Внутриглоточная	3 3 2	1 - -	2 3 2	Практические занятия – тренинги. Репетиции.	Наблюдение. Оценка работы на репетициях, в спектакле.



		артикуляция.					
		4. Артикуляция.	2	-	2		
		5. Дикция.	3	-	3		
<b>5</b>	<b>Практика.</b>	1. Посещение спектакля;	1	-	1	<b>Беседа.</b>	<b>Анализ</b>
		2. Участие в мероприятиях, концертах.	2	-	2	<b>Репетиции.</b>	<b>выступления –</b> <b>оценка.</b> <b>Наблюдение.</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	1. Итоговый показ.	1	-	1	<b>Спектакль.</b>	<b>Оценка</b> <b>работы в</b> <b>спектакле</b> <b>(анализ).</b>
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>5</b>	<b>65</b>		

## Содержание курса 1 год обучения

### *1. Вводное занятие*

#### 1. Инструктаж по ТБ

#### 2. Азбука театра

### *2 раздел. «Основы актёрского мастерства»*

#### 1. Развитие сценического внимания

Тренинги на развитие сценического внимания (объект внимания).

#### 2. Сценическая вера

Тренинги на развитие сценической веры - творческой веры актёра в правду вымысла. «Если бы» – как важнейшая основа сценической веры.

#### 3. Развитие фантазии и воображения

Тренинги на развитие актерской фантазии и воображения.

#### 4. Сценическое отношение и оценка факта

Понятие «Оценка». Тренинги на развитие сценического отношения: «Вижу, что есть – отношусь, как задано».

#### 5. Сценическое действие

Логика действий, направленных на достижение цели.

#### 6. Организация во времени и пространстве

Тренинги на развитие чувства ритма на умение работать слаженно.

#### 7. Работа в этюдах на заданную тему

Тренинги на умение действовать «здесь и сейчас» в заданной ситуации.

### *3 раздел. «Основы сценического движения»*

#### 1. Общая физическая подготовка

Тренинги, влияющие на общее физическое развитие организма обучающихся.

#### 2. Развитие координации

Упражнения, направленные на развитие координации.

### 3. Развитие гибкости и подвижности тела

Упражнения, направленные на развитие гибкости и подвижности тела.

### 4. Совершение действий в заданном темпоритме

Понятие «Темпоритм». Задания на ощущение темпа, ритма и их оправдание.

## ***4 раздел. «Основы сценической речи».***

### 1. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. КРП

Дыхательные упражнения. Тренировка дыхания на слогах, словах, тексте. Упражнения по коррекции регионального произношения.

### 2. Вибромассаж

Приёмы разогревающего вибромассажа, подготовка речевого аппарата к занятию. Резонаторы. Мягкая атака звука. Регистры: грудной, головной, смешанный. Тренинги.

### 3. Внутриглоточная артикуляция

Тренинги и упражнения на расширение диапазона голоса, опоры дыхания.

### 4. Артикуляция

Тренинги на развитие артикуляционного аппарата.

### 5. Дикция

Тренинги на развитие дикции и произношения.

## ***5 раздел. «Практика» («Творческий»)***

Всестороннее развитие в области театральной жизни: внутреннее содержание, коллективная работа.

### 1. Посещение спектакля

### 2. Участие в мероприятиях и концертах

## ***6. Итоговое занятие***

### 1. Итоговый показ.

Показ спектакля на зрителя.