

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Усть-Качкинская средняя школа»

Рассмотрено на
заседании МО:
Протокол № 1
«29» 08 2025 г.

«Согласовано»:
Зам. директора по ВР
Русинова Л.Н.
«29» 08 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия. Первые роли»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тиунова Л.К.,
педагог дополнительного
образования

с. Усть-Качка, 2025

Пояснительная записка

Детство – яркая и деятельная пора жизни человека, и именно с детства начинается познание самого себя как творческой личности.

Очень важно, чтобы в эту пору, наполненную ежедневными впечатлениями, открытиями встретились добрые и умные взрослые, увлечённые своей профессией, способные помочь познать ребёнку самого себя, раскрыть его творческие возможности, развить такие личностные качества, как воля, организованность, умение отстаивать свою точку зрения.

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Театр – искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета и это обогащает обучающие возможности. Разнообразие театрального диалога, его комплексность, воспитывает способность взглянуть на мир с разных точек зрения, и научиться принимать его многообразие.

Коллективность театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы создают возможность для выработки таких навыков, как: инициативность, чувство ответственности каждого ребёнка за свою работу, потребность к постоянному творчеству, а, следовательно, к возможному совершенству. Встречи с интересными людьми, просмотры и обсуждение спектаклей, театральные занятия и творческие задания должны сформировать у детей способность творческого отношения к делу, преодоление зажатости, стеснительности, умение справиться со своим сознанием в ситуации стресса.

Программа состоит из четырёх образовательных блоков.

1 блок: «Основы режиссуры». Раздел предполагает развитие способностей обучающихся полемически смотреть на проблему, которую поднимает автор литературного произведения, выбранного для театральной постановки.

2 блок: «Основы актёрского мастерства». В основе раздела внутреннее и внешнее раскрепощение личности актёрскими тренингами «Работа актёра над собой» и «Работа актёра над ролью».

3 блок: «Основы сценической речи». Раздел предполагает искоренение невнятной, тусклой, невыразительной речи посредством тренингов по дыханию, голосу, орфоэпии и работы над художественным текстом.

4 блок: «Практика» («Творческий»). Встречи с интересными людьми, посещение спектаклей, творческие показы театрально-сценических

постановок и участия в конкурсах, как способе разбудить творческую инициативу ребят.

Цели и задачи

Цель: Способствовать эстетическому развитию обучающихся средствами коллективного театрального творчества.

Задачи:

- Обучающие:
 - познакомить с основами режиссёрского и актерского мастерства, сценической речи;
 - познакомить с основами театрального искусства.
- Развивающие:
 - развить актёрские данные;
 - развить правильную речь;
 - развить режиссёрские качества у ребёнка.
- Воспитательные:
 - научить общаться с людьми в разных ситуациях, слушать другого, выполнять задания педагога.

Принципы

Организация образовательного процесса с обучающимися основа на следующих педагогических принципах:

- **доступности:** содержание программы, формы и методы организации образовательного процесса должны соответствовать возрастным особенностям детей;
- **наглядности:** применение разнообразных дидактических материалов (схем, карточек, плакатов, видео материалов);
- **связи теории с практикой:** систематическая работа по воплощению теоретических знаний в практическую работу, в т.ч. самостоятельную; рациональное соотношение в программе теоретических и практических часов;
- **последовательности:** содержание программы основано на постепенном усложнении выполняемых заданий и творческих работ.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. *Всеобщая талантливость детей:* нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. *Превосходство:* если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. *Неизбежность перемен:* ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. *Успех рождает успех*: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных, важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

Формы и методы учебно-воспитательного процесса

Методы и приемы:

Программа предусматривает применение педагогических методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и целенаправленным.

- Словесный метод применяется при объяснении теоретического материала по темам.
- Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся.
- Практическая работа необходима при отработке навыков и умений.
- Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

- Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
- Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.
- Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.
- Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.
- Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном

пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

Формы и методы учебно-воспитательного процесса

Беседа, практические занятия – тренинги, репетиции, экскурсии, спектакль, концерт.

Формы и методы контроля

- Концерт в конце 1 полугодия, спектакль в конце года;
- Контрольный прогон;
- Контрольный урок;
- Оценка работы на занятиях, репетициях, выступлениях;
- Наблюдение.

Предполагаемые результаты

- Развитие творческих способностей детей;
- Повышение престижа коллектива у детей и родителей;
- Улучшение адаптации детей в коллективе;
- Активное участие в концертах, спектаклях;
- Получение навыков актерского мастерства;
- Улучшение разговорной речи.

К концу обучения у детей должен быть сформирован творческий подход к порученному делу, эмоциональная устойчивость, основные навыки для групповой творческой работы.

В конце обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основы театрального творчества: история театрального искусства;
- знать основы актерского мастерства;
- знать основы сценической речи;
- знать театральную терминологию;
- уметь выразительно прочесть наизусть стихотворный и прозаический текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грущу, радуюсь, сержусь, удивляюсь и т.д.);
- уметь анализировать произведение (пьесу) и уметь простроить действие пьесы на сцене.

Условия реализации программы

- Наличие театрального класса,
- Наличие класса для теоретических занятий,
- Наличие технических средств (видео– и аудиотехника),
- Наличие реквизита (костюмы; декорации; предметы, необходимые в постановке).

Общие сведения о коллективе

Обучение ведётся на практических групповых и индивидуальных занятиях, на которых подбираются упражнения с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, комплексно на основе тренингов, этюдов, творческих заданий на литературной основе. В рамках учебных часов: 1 год обучения – 68 часов.

Возраст детей: 12 – 17 лет.

Учебно-тематический план

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	1. Инструктаж по ТБ 2. Азбука театра	1 1	1 1	- -	Беседа.	Наблюдение.
2	Основы актёрского мастерства.	1. Развитие сценического внимания; 2. Сценическая вера; 3. Развитие фантазии и воображения; 4. Сценическое отношение и оценка факта; 5. Сценическое действие; 6. Организация во времени и пространстве; 7. Работа в этюдах на заданную тему.	10 2 4 4 2 2 10	- - - - - - 2	10 2 4 4 2 2 10	Практические занятия – тренинги. Репетиции.	Наблюдение. Оценка выступления на концерте, в спектакле.
3	Основы сценического движения.	1. Общая физическая подготовка. 2. Развитие координации; 3. Развитие гибкости и подвижности тела; 4. Совершение действий в заданном темпо-ритме;	6 2 4 3	- - - -	6 2 4 3	Практические занятия – тренинги.	Наблюдение. Контрольный урок.
4	Основа сценической речи.	1. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах; КРП. 2. Вибромассаж. 3. Внутриглоточная	3 3 2	1 - -	2 3 2	Практические занятия – тренинги. Репетиции.	Наблюдение. Оценка работы на репетициях, в спектакле.

		артикуляция. 4. Артикуляция. 5. Дикция.	2 3	- -	2 3		
5	Практика.	1. Посещение спектакля; 2. Участие в мероприятиях, концертах.	1 2	- -	1 2	Беседа. Репетиции.	Анализ выступления – оценка. Наблюдение.
6	Итоговое занятие.	1. Итоговый показ.	1	-	1	Спектакль.	Оценка работы в спектакле (анализ).
Итого:			68	5	65		

Содержание курса 1 год обучения

1. Вводное занятие

1. Инструктаж по ТБ

2. Азбука театра

3. Театральное закулисье

2 раздел. «Основы актёрского мастерства»

1. Развитие сценического внимания

Тренинги на развитие сценического внимания (объект внимания).

2. Сценическая вера

Тренинги на развитие чувства ритма на умение работать слажено. Понятие «Оценка». «Вижу, что есть – отношусь, как задано».

3. Развитие фантазии и сценического воображения

Тренинги на развитие актерской фантазии и сценического воображения. «Если бы» – как важнейшая основа работы воображения.

4. Сценическое отношение и оценка факта

Понятие «Оценка». Тренинги на развитие сценического отношения: «Вижу, что есть – отношусь, как задано».

5. Сценическое действие

Логика действий, направленных на достижение цели.

6. Организация во времени и пространстве

Тренинги на развитие чувства ритма на умение работать слаженно.

9. Работа в эпизодах с заданной ситуацией.

Тренинги на умение действовать «здесь и сейчас» в заданной ситуации.

3 раздел. «Основы сценического движения»

1. Общая физическая подготовка

Тренинги, влияющие на общее физическое развитие организма обучающихся.

2. Развитие координации

Упражнения, направленные на развитие координации.

3. Развитие гибкости и подвижности тела.

Упражнения, направленные на развитие гибкости и подвижности тела.

4. Совершение действий в заданном темпоритме.

Понятие «Темпоритм». Задания на ощущение темпа, ритма и их оправдание.

4 раздел. «Основы сценической речи»

1. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах,

КРП

Дыхательные упражнения. Тренировка дыхания на слогах, словах, тексте.

2. Вибромассаж

Приёмы разогревающего вибромассажа, подготовка речевого аппарата к занятию. Резонаторы. Мягкая атака звука. Регистры: грудной, головной, смешанный. Тренинги.

3. Внутриглоточная артикуляция

Понятие «Внутриглоточная артикуляция». Тренинги и упражнения на расширение диапазона голоса, опору дыхания.

4. Артикуляция

Тренинги на развитие артикуляционного аппарата.

5. Дикция

Тренинги на развитие дикции и произношения.

5 раздел. «Практика» («Творческий»)

Всестороннее развитие в области театральной жизни: внутреннее содержание, коллективная работа, динамика.

1. Посещение спектакля

2. Участие в мероприятиях, концертах

6. Итоговое занятие

1. Итоговый показ

Показ спектакля на зрителя.