

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Усть-Качкинская средняя школа»

Рассмотрено на
заседании МО:
Протокол № 1
«29» 08 2025 г.

«Согласовано»:
Зам. директора по ВР
Русинова Л.Н.
«29» 08 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия. Первые роли»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тиунова Л.К.,
педагог дополнительного
образования

с. Усть-Качка, 2025

Пояснительная записка

Понятие творчества вообще и детского в частности, всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, искусствоведов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя ставить все новые вопросы перед учеными и находить оптимальные пути для его развития и формирования.

В последнее время творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, как универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Развитие у детей творческого мышления одна из важнейших задач в сегодняшней системе образования. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности - это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни - стремлении к развитию, совершенствованию, зрелости, самовыражению.

Следует отметить, что именно детский возраст является самым благоприятным для решения и реализации сложных педагогических задач, которые ставят перед собой практики, руководители детских творческих коллективов и педагоги дополнительного образования.

Благодаря последовательной и четкой организации нравственного и эстетического воспитания, благодаря развитию в воспитанниках способности живо чувствовать и правильно оценивать жизнь, педагог приобщает детей к активной творческой деятельности в её многообразных видах. Полноценное нравственное и эстетическое воспитание приучает человека быть подлинным творцом, а не просто потребителем художественной культуры. Следовательно, необходимо научить маленького человека творить в любой полезной области, побудить в нем жажду активной творческой деятельности.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы — одна из актуальных задач современной педагогики. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

Театр — одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Театр — искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета и это обогащает обучающие возможности. Разнообразие театрального диалога, его комплексность, воспитывает способность взглянуть на мир с разных точек зрения, и научиться принимать его многообразие.

Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий заряд.

Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Они возникают спонтанно, а могут быть инициированы руководителем.

Поэтому, в целях творческого развития личности, и в целях совершенствования художественного образования обучающихся была создана театральная студия «Первые роли».

Программа состоит из четырёх образовательных блоков.

1 блок: «Основы режиссуры». Раздел предполагает развитие способностей обучающихся полемически смотреть на проблему, которую поднимает автор литературного произведения, выбранного для театральной постановки.

2 блок: «Основы актёрского мастерства». В основе раздела внутреннее и внешнее раскрепощение личности актёрскими тренингами «Работа актёра над собой» и «Работа актёра над ролью».

3 блок: «Основы сценической речи». Раздел предполагает искоренение невнятной, тусклой, невыразительной речи посредством тренингов по дыханию, голосу, орфоэпии и работы над художественным текстом.

4 блок: «Практика» («Творческий»). Встречи с интересными людьми, посещение спектаклей, творческие показы театрально-сценических постановок и участия в конкурсах, как способ разбудить творческую инициативу ребят.

Цели задачи

Цель: Способствовать гармоничному развитию личности обучающихся, развитию творческих способностей и их эстетическому развитию средствами коллективного театрального творчества.

Задачи:

- Обучающие:

- познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- познакомить с основами театрального искусства.
- Развивающие:
 - развить актёрские данные;
 - развить правильную речь;
 - развить пластические данные;
 - развить умение проявлять творческую инициативу;
- Воспитательные:
 - научить общаться с людьми в разных ситуациях, слушать другого, выполнять задания педагога;
 - научить уважительно относиться к педагогу и товарищам;
 - воспитать чувство ответственности за общее дело.

Принципы

Организация образовательного процесса с обучающимися основана на следующих педагогических принципах:

- **доступности:** содержание программы, формы и методы организации образовательного процесса должны соответствовать возрастным особенностям детей;
- **наглядности:** применение разнообразных дидактических материалов (схем, карточек, плакатов, видео материалов);
- **связи теории с практикой:** систематическая работа по воплощению теоретических знаний в практическую работу, в т.ч. самостоятельную; рациональное соотношение в программе теоретических и практических часов.
- **последовательности:** содержание программы основано на постепенном усложнении выполняемых заданий и творческих работ.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. *Всеобщая талантливость детей:* нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. *Превосходство:* если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. *Неизбежность перемен:* ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. *Успех рождает успех*: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных, важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

Формы и методы учебно-воспитательного процесса

Методы и приемы:

Программа предусматривает применение педагогических методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и целенаправленным.

- Словесный метод применяется при объяснении теоретического материала по темам.
- Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для демонстрации результатов работы учащихся.
- Практическая работа необходима при отработке навыков и умений.
- Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

- Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
- Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.
- Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.
- Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.
- Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном

пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

Формы и методы учебно-воспитательного процесса

Беседа, практические занятия – тренинги, репетиции, экскурсии, спектакль, концерт.

Формы и методы контроля

- Концерт в конце 1 полугодия, спектакль в конце года;
- Генеральный прогон;
- Контрольный урок;
- Оценка работы на занятиях, репетициях, выступлениях;
- Наблюдение.

Предполагаемые результаты

В конце обучения обучающиеся должны

Знать:

- основы театрального творчества: история театрального искусства,
- основы актерского мастерства,
- основы сценической речи,
- театральную терминологию.

Уметь:

- уметь выразительно прочесть наизусть стихотворный и прозаический текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грущу, радуюсь, сержусь, удивляюсь и т.д.);
- уметь импровизировать на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Приобрести навыки:

- совместной коллективной творческой деятельности,
- навыки общения с разновозрастной аудиторией,
- навыки поведения на сцене и в зрительном зале,
- навыки устойчивого эмоционального поведения.

При успешном освоении программы у обучающихся будет:

- сформирован устойчивый интерес к занятием творчеством,
- повысится авторитет театральной студии «Первые роли»,

- сформировано общественное мнение о значимой деятельности детей, родителей и педагогов.

Условия реализации программы

- Наличие театрального класса,
- Наличие класса для теоретических занятий,
- Наличие технических средств (видео– и аудиотехника),
- Наличие реквизита (костюмы; декорации; предметы, необходимые в постановке).

Общие сведения о коллективе

Обучение ведётся на практических групповых и индивидуальных занятиях, на которых подбираются упражнения с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, комплексно на основе тренингов, этюдов, творческих заданий на литературной основе. В рамках учебных часов: 1 год обучения – 34 часа.

Возраст детей: 7 – 10 лет.

Учебно-тематический план

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	1. Инструктаж по ТБ; Азбука театра	1	1	-	Беседа.	Наблюдение.
2	Основы актёрского мастерства.	1. Развитие сценического внимания; 2. Сценическая вера; 3. Развитие фантазии и воображения; 4. Сценическое отношение и оценка факта; 5. Сценическое действие; 6. Организация во времени и пространстве; 7. Работа в этюдах на заданную тему.	4 1 2 1 2 1 5	- - - - - - 1	4 1 2 1 2 1 5	Практические занятия – тренинги. Репетиции.	Наблюдение. Оценка выступления на концерте, в спектакле.
3	Основы сценического движения.	1. Общая физическая подготовка. 2. Развитие координации; 3. Развитие гибкости и подвижности тела; 4. Совершение действий в заданном темпо-ритме;	2 1 1 2	- - - -	2 1 1 2	Практические занятия – тренинги.	Наблюдение. Контрольный урок.
4	Основа сценической речи.	1. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах; КРП. 2. Вибромассаж. 3. Внутриглоточная	2 1 2	1 - -	1 1 2	Практические занятия – тренинги. Репетиции.	Наблюдение. Оценка работы на репетициях, в спектакле.

		артикуляция. 4. Артикуляция. 5. Дикция.	1 1	- -	1 1		
5	Практика.	1. Посещение спектакля; 2. Участие в мероприятиях, концертах.	1 2	- -	1 2	Беседа. Репетиции.	Анализ выступления – оценка. Наблюдение.
6	Итоговое занятие.	1. Итоговый показ.	1	-	1	Спектакль.	Оценка работы в спектакле (анализ).
Итого:			34	3	32		

Содержание курса 1 год обучения

1. Вводное занятие

1. Инструктаж по ТБ

2. Азбука театра

2 раздел. «Основы актёрского мастерства»

1. Развитие сценического внимания

Тренинги на развитие сценического внимания (объект внимания).

2. Сценическая вера

Тренинги на развитие сценической веры - творческой веры актера в правду вымысла. «Если бы» – как важнейшая основа сценической веры.

3. Развитие фантазии и воображения

Тренинги на развитие актерской фантазии и воображения.

4. Сценическое отношение и оценка факта

Понятие «Оценка». Тренинги на развитие сценического отношения: «Вижу, что есть – отношусь, как задано».

5. Сценическое действие

Логика действий, направленных на достижение цели.

6. Организация во времени и пространстве

Тренинги на развитие чувства ритма на умение работать слаженно.

7. Работа в этюдах на заданную тему

Тренинги на умение действовать «здесь и сейчас» в заданной ситуации.

3 раздел. «Основы сценического движения»

1. Общая физическая подготовка

Тренинги, влияющие на общее физическое развитие организма обучающихся.

2. Развитие координации

Упражнения, направленные на развитие координации.

3. Развитие гибкости и подвижности тела

Упражнения, направленные на развитие гибкости и подвижности тела.

4. Совершение действий в заданном темпоритме

Понятие «Темпоритм». Задания на ощущение темпа, ритма и их оправдание.

4 раздел. «Основы сценической речи».

1. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. КРП

Дыхательные упражнения. Тренировка дыхания на слогах, словах, тексте. Упражнения по коррекции регионального произношения.

2. Вибромассаж

Приёмы разогревающего вибромассажа, подготовка речевого аппарата к занятию. Резонаторы. Мягкая атака звука. Регистры: грудной, головной, смешанный. Тренинги.

3. Внутриглоточная артикуляция

Тренинги и упражнения на расширение диапазона голоса, опору дыхания.

4. Артикуляция

Тренинги на развитие артикуляционного аппарата.

5. Дикция

Тренинги на развитие дикции и произношения.

5 раздел. «Практика» («Творческий»)

Всестороннее развитие в области театральной жизни: внутреннее содержание, коллективная работа.

1. Посещение спектакля

2. Участие в мероприятиях и концертах

6. Итоговое занятие

1. Итоговый показ.

Показ спектакля на зрителя.